Стребкова Ольга

Династия Беляновых

В любой местности, будь то город, село или деревня, можно отыскать примечательное: либо памятник архитектуры, либо дом, связанный с именем выдающегося деятеля истории и культуры, либо старинную постройку с деревянной резьбой, а может, народный промысел, сохранившийся до наших дней.

Гордится село Новоюрьево тем, что его по праву считают богатым талантливыми людьми. Наше село издавна славится народными умельцами, поэтами, художниками, которые передают свои умения детям, внукам из поколения в поколение. История каждой семьи – часть истории страны и всего нашего народа.

В своей работе я хочу рассказать о своих родственниках - династии трех поколений, которые нашли в жизни свое призвание. Доказать, что изобретательность, способность к творчеству свойственна каждому человеку. И только от него самого зависит, будет ли эта способность развиваться.

Моя работа основывается на воспоминаниях членов семьи, которые не просто продолжили работу предков, но и бережно хранят память о них.

Наш родоначальник - Михаил Антонович. Он родился в 1906 году. Когда ему было полтора года, умер его отец. Матери пришлось воспитывать сыновей одной. Времена были тяжелые и голодные. Ещё в юности, он всё время, что-то ремонтировал, конструировал. Пытался помочь матери и братьям. Шли годы, он подрастал и его мастерство тоже росло. Сам того не понимая, но от безысходности и бедности, он стал изобретателем самоучкой. Еще в довоенные годы сконструировал и изготовил миниатюрную мельницу с ручным приводом для помола зерна. Жернова приводили в действие два человека. Эта мельница спасала от голода многих односельчан.

В 1941 году на нашу страну обрушилась свинцовая гроза. В каждый дом постучала беда. Не обошло это горе и семью моего прапрадеда. С началом Великой Отечественной войны он ушёл на фронт. Воевал под Смоленском. В одном из боёв был ранен в ногу. В 1944 году вернулся с войны инвалидом. Был награжден Орденом Отечественной войны 3-ей степени.

После войны мой прапрадед работал в колхозе кузнецом и механиком на мельнице. Это время тоже было нелегкое для страны. Поэтому, он продолжал конструировать. Так, в 50-х годах, всё от той же безысходности и бедности, он изобрел высокопроизводительную веялку - сортировку для переработки зерна. Уникальность её в том, что сделана она была полностью из дерева: колёса, ручной привод и все самые мельчайшие детали. Эта веялка экспонировалась на выставке достижений народного хозяйства в Москве. За изобретение мой прапрадед был награжден серебряной медалью, получил патент, вознаграждение – две тысячи рублей и именные часы «Победа». За доступность материала и нехитрую конструкцию веялка приглянулась соседним колхозам. По образцу выставочного экспоната в Сосновском районе был налажен выпуск веялок. Это изобретение использовалось по всей нашей Тамбовской области.

Уйдя на пенсию, работал дома по хозяйству, и продолжал заниматься плотницкими и столярными работами, кузнечным делом. К нему часто обращались односельчане за советом, за помощью, в которой он никогда и никому не отказывал. Дожил до глубокой старости. Последние четыре года был прикован к постели. Умер 12 июля 1996 года.

В семье Михаила Антоновича было двое талантливых детей – сын и дочь. Его сын Дмитрий Михайлович родился в1926 году. Так же, как и отец, воевал на фронте, был ранен. С начала шестидесятых годов работал в Новоюрьевской школе учителем труда. Как и отец слыл первоклассным мастером на все руки: был отличным плотником, столяром. В селе строил

дома, принимал участие в постройке сельского клуба. Из подручных материалов собрал автомобиль, который использовался в хозяйстве.

В 60 годы Михаил Антонович с сыном Дмитрием Михайловичем сконструировали и собрали во дворе своего дома ветряную мельницу. Каркас был металлический, лопасти - «крылья» - из дерева, а внизу – генератор. Задача столь хитрой конструкции заключалась в выработке электроэнергии. Поэтому, когда все село сидело без света, только у единственных Беляновых в доме было светло и звучала музыка – работал радиоприемник. На этот огонек собирались соседи, беседовали и слушали радиопередачи. Творчество Дмитрия Михайловича прервалось в связи с болезнью сердца, он умер в сорок два года.

Дочь Мария Михайловна родилась в 1940 году. Её отец хотел, чтобы она выбрала профессию врача. После окончания школы, он даже повёз её поступать в медицинское училище. По дороге у них состоялся разговор, в котором она призналась отцу, что училище она закончит, но работать никогда в этой профессии не будет. Её мечта – это модная одежда. Отец препятствовать мечте дочери не стал. И вместо медицинского училища отправил её учиться в Московский швейный техникум. Она выбрала специальность конструирование и моделирование верхней одежды. Закончив учебу, уехала работать по распределению в город Пермь. Отработала три года. Но тоска по родным Тамбовским местам заставила вернуться на Родину. Переехав в Тамбов, Мария Михайловна устроилась работать на швейную фабрику «Цна» модельером - конструктором. Здесь она создавала с художниками современную детскую одежду. Работа ей очень нравилась. Она всегда вспоминает о тех годах с восторгом. Но ощущение того, что можешь и хочешь чего- то большего сделало своё дело. И Мария Михайловна приняла решение переехать в Москву.

В столице она устроилась работать по специальности в Общесоюзный дом моделей на Кузнецком мосту. Здесь и началась активная работа по созданию отечественных модных коллекций с

лучшими художниками – модельерами страны. Очень много интересных моделей создала Мария Михайловна, работая с уникальным специалистом, одной из ведущих художниц Дома моды Осмеркиной Татьяной. Работы всегда было много. В год создавали две коллекции. И каждую в двух вариантах. Первый служил образцом для промышленности и должен был соответствовать возможностям швейных фабрик. Второй вариант каждой коллекции предназначался для показов за рубежом. Но эти яркие страницы жизни были перевернуты, когда рухнул Советский Союз. Многие великолепные специалисты, влюблённые в свою профессию, остались без работы. В их числе оказалась и Мария Михайловна.

Оставшись за порогом мира моды, Мария Михайловна продолжила работать на дому. Брала заказы и занималась шитьём в своей Московской квартирке. Так продолжалось недолго, сказочный мир моды снова позвал её в свои творческие мастерские. Но только теперь для неё двери открыл Дом моды на Арбате. И здесь Марии Михайловне повезло работать с лучшими художниками. Вместе с Коротковой Еленой было создано множество коллекций модной одежды. Эти коллекции вывозились на показ во Францию, Японию, Югославию, Болгарию, где пользовались большим успехом.

По стопам деда и отца пошел Виктор Дмитриевич. После окончания школы, в 1971 году, он поступил в Воронежский СХИ на факультет механизации. Как и отец работал в школе. Трудовой стаж составил 29 лет. Преподавал уроки труда и черчения, вел предмет «Трактор». За время работы учителем подготовил около 800 механизаторов. Во внеурочное время занимался с ребятами кружковой работой. Под его руководством работало школьное конструкторское бюро, где конструировали и изготовливали модели планеров и летающие модели самолетов.

В свободное от работы время занимался и продолжает заниматься конструированием. Первая конструкция - это снегоход типа «Буран». Двигатель от мотоколяски, гусеничный движитель самодельный из

транспортерной ленты.

Следующая конструкция - вездеход на гусеничном ходу. Двигатель - от тяжелого мотоцикла, гусеницы - из транспортерной ленты, опорные катки - от списанной сельхозтехники, предназначался для передвижения по глубокому снегу.

Одна из самых удачных конструкций - это микрогрузовик для перевозки небольших грузов (см. Приложение 5). Двигатель - от тяжелого мотоцикла, передний и задний мост - от «Запорожца», имеет 16 передач вперед и 8 назад. Незаменимый транспорт в личном хозяйстве. Этому грузовичку более двадцати лет, а он еще исправно «бегает». Срок немалый даже для серийных автомобилей.

Вдвоем с зятем Евгением сконструировали и изготовили из списанных тракторных частей микротрактор. Двигатель – от трактора Т – 25, коробка передач и задний мост - от автомобиля ГАЗ - 51. Трактор предназначен для обработки картофеля и для сенокоса.

Занимаясь с ребятами в кружке «Авиамоделирование», Виктор Дмитриевич заинтересовался аэродинамикой и самолетостроением. В настоящее время работает над конструкцией сверхлегкого летательного аппарата. Выполнен огромный объем работы и даже прошли первые испытания. Конечно же, их проводили настоящие, опытные лётчики. Всё прошло успешно. Восторга и радости дедушки не было предела! Жалко, что его отец и дед не дожили до этого момента и не порадовались вместе с ним.

Времена не выбирают, в них живут и умирают. Любой человек оставляет о себе память в сердцах потомков. И от того, какую жизнь прожил человек, такая о нем и останется память.